

Итальянские текстильные цехи XIV—XV вв. в определенной степени можно сравнить, в отношении сохранения внешних форм, с общиной — маркой периода разложения, когда общность и традиционное равенство в значительной мере стали уже пережитком былых времен.

В XIV в. также существовали все традиционные цеховые обычаи и названия (мастера, подмастерья, ученики), однако по своему содержанию они уже не являлись типично средневековыми, во всяком случае в текстильных цехах. Те же три категории, о которых говорит Луццато, обращаясь к XII в. (мастер — *maestro*, подмастерья — *socii, laborantes*, ученики — *discipuli*),<sup>67</sup> мы находим и в уставах XIV—XV вв. Однако все эти категории прошли долгий путь развития и претерпели существенные изменения. Цех давно уже перестал быть корпорацией мастеров, равных по своим правам. Среди мастеров образовались две категории: мастера — полноправные члены цеха, и мастера, частично пользующиеся этими правами. Первая категория — это «добрые и законные люди цеха», «истинные шерстяники» («*bonos et legales homines dicte artis*», «*veri lanifices*»),<sup>68</sup> или полноправные члены цеха *Por Santa Maria* — шелкоткачи (*setaiuoli*)<sup>69</sup> (рис. 3). Вторая категория обычно составлялась из других групп однохарактерных профессий, входивших в цех в качестве коллективных членов (*membra*). Обычно исследователи включают в число *membra* лишь второстепенные категории членов цеха, пользовавшихся частью прав по уставу. Так делают А. Дорен,<sup>70</sup> за ним П. П. Фридолин,<sup>71</sup> в наше время — П. Лейхт, Ф. Вальсекки.<sup>72</sup> Последний говорит о том, что объединенные в *membra* пользовались лишь частичными правами, например выдвигали ограниченное число представителей в руководящие органы цеха или межцеховые организации. В действительности, уставы цехов именуют *membra* все категории цеха, включая и полноправную, ведущую. Например, цех шелкоткачей ко времени восстания чомпи состоял из 5 *membra*, в том числе и ведущей полноправной профессии (*membro setaiuologum*),<sup>73</sup> которая во всех случаях при перечислении в уставе

<sup>67</sup> G. Luzzatto, стр. 243

<sup>68</sup> Statuto della Lana di Firenze, l. l, cap. 1, стр. 14 (1317 г.); в скобках здесь и далее дается год написания устава или дополнения к нему.

<sup>69</sup> Statuto della Seta, cap. IV, стр. 329 (1377 г.); cap. IIb, стр. 338 (1384 г.).

<sup>70</sup> A. Doren, Das florentiner Zunftwesen, стр. 670 и сл.

<sup>71</sup> П. П. Фридолин Флорентийские цехи, стр. 88.

<sup>72</sup> P. S. Leicht, стр. 159; F. Valsecchi, стр. 28.

<sup>73</sup> Statuto della Seta, cap. I, стр. 331—332 (1378 г.). Историк цеха Сэты Умберто Дурини считает, что Сэта стала главным членом корпорации цеха *Por Santa Maria* лишь с самого конца XIV в. (U. Durini, L'arte della seta in Toscana, стр. 12).